

Supplement 6

Listening guide for CD Track 18: *jāvali*: “Didn’t I tell you not to, girl! / Vaddani?”

Rāga: Kāpi

Tāla: *rūpaka* (three beat cycle)

Bangalore Nagarathnammal, vocalist; violin and *mridaṅgam*, unknown

N.B. The three-beat *rūpaka* tāla is kept at a very quick tempo!

Timing:	Tāla cycle:	Section	Text and performance notes:
		And line: <u>Pallavi</u>	
0:00	1-3	First line	<i>vaddani nēnaṅṅiṅi gā vāni</i>
0:05	4-6		<i>vaddani nēnaṅṅiṅi gā vāni</i>
0:09	7-9		<i>vaddani nēnaṅṅiṅi gā vāni, jōli</i>
0:13	10-12	Second line	<i>nīku celi, jōli nīku celi</i>
0:18	13		<i>vāni jōli nīku celi</i>
0:21	15		<i>vāni jōli nīku celi</i>
0:24	17		<i>vāni jōli nīku celi</i> - with melodic variation, higher in vocal range
0:26	19		<i>vāni jōli nīku celi</i>
0:29	21		<i>vāni jōli nīku celi</i>
0:32	23		<i>vāni jōli nīku celi</i>
0:	25-30	First line	<i>vaddani nēnaṅṅiṅi gā vāni</i> - comes to rest on <i>sa</i>
		<u>Anupallavi</u>	
0:43	31-32	First line	<i>sadayu mōsakāḍanē</i> - begins just after <i>sam am</i>
0:46	33-34		<i>sadayu mōsakāḍanē</i>
	35-36		<i>sadayu mōsakāḍanē</i>
0:51	37-38		<i>sadayu mōsakāḍanē</i>
0:54	39-40	Second line	<i>vāḍevvatānō jēr ināḍē</i>

0:57	41-43	(pallavi)	<i>vaddani nēnanṭini gā vāni</i>
1:01	44-45	First line	<i>sadayu mōsakādanē</i>
	46-47	Second line	<i>vāḍevvatano jēr ināḍē</i>
1:07	48-50	(pallavi)	<i>vaddani nēnanṭini gā vāni</i>
	51-52	First line	<i>sadayu mōsakādanē</i>
	53-54	Second line	<i>vāḍevvatano jēr ināḍē</i>
		<u>Pallavi reprise</u>	
1:16	55-57	First line	<i>vaddani nēnanṭini gā vāni</i>
	58	Second line	<i>jōli nīku celi</i>
1:22	59-60		<i>vāni jōli nīku celi</i>
1:25	61-62		<i>vāni jōli nīku celi</i>
1:28	63-65	First line	<i>vaddani nēnanṭini gā vāni</i>
1:32	66-68		<i>mōra in 68th cycle, ends on samam of 69th cycle</i>
		<u>Caranam</u>	
1:36	69-72	First line	<i>cukkapu doravalenu cāla vakkaṇagā māṭalāḍucu</i> - begins at end of cycle
1:42	73-76		<i>cukkapu doravalenu cāla vakkaṇagā māṭalāḍucu</i>
1:47	77-80		<i>cukkapu doravalenu cāla vakkaṇagā māṭalāḍucu</i>
1:53	81-89	Second line	<i>nakkavinayamunu jēsē</i> - holds jēsē, then sings <i>brikka</i> , fast passages
2:06	90		<i>nakkavinayamunu jēsē</i>
2:09	92		<i>nakkavinayamunu jēsē</i>
2:12	94		<i>nakkavinayamunu jēsē ṭakkai itō sahavāsamu</i>
2:17	98		<i>nakkavinayamunu jēsē ṭakkai itō sahavāsamu</i>
2:23	102	(pallavi)	<i>vaddani nēnanṭini gā vāni</i>
2:27	105		<i>nakkavinayamunu jēsē ṭakkai itō sahavāsamu</i>
		<u>Pallavi reprise</u>	
2:33	109-111		<i>vaddani nēnanṭini gā vāni</i>
2:37	112		<i>jōli nīku celi</i>
	113-114		<i>vāni jōli nīku celi</i>

2:41	115-116	<i>vāni jōli nīka celi</i>
2:44	117-118	<i>vāni jōli nīka celi</i>
2:47	119-121	<i>vaddani nēnaṅṅiṅi gā vāni</i>
2:51	122	<i>mōra</i> begins; ends at <i>samam</i> of 123 rd cycle
2:54	123	Starts <i>ālāpana</i>
3:17		End of recording